Bílý dům je novou dominantou města při pohledu z Pasovské ulice. Nevíme, jaké části objektu bude možné zachovat. Celek bude obrazem historie i s jejími „bílými místy“, která zvou k doplnění. Návštěvník bude místo odkrývat. Místní jej budou užívat. Prosluněná Zahrada, Dvůr, Dvorek i Podhradí nabídnou ve městě svažitých veřejných prostranství nová pobytová prostředí. Různé atmosféry pro různé uživatele a jejich měnící se naladění. Vnitřní náměstí horského města.

SITUACE | M1:250

ANOTACE

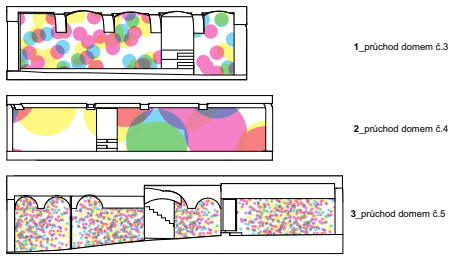
Nejen lákavá expozice pro návštěvníky, ale zejména atraktivní komunitní místo s nabídkou různorodých prostředí a aktivit pro místní. Městský dvůr vyhřátý jižním sluncem s chladivou zelení a městská pobytová louka s výhledem do krajiny. Historie se nedá obnovit, zopakovat, ale dá se neostře zpřítomnit a upozornit na „bílá místa“, která nutí k zamyšlení. Dům je odlitek minulých dob.

Jádrem areálu je Dvůr, který nabízí menší niky (zahrádka kavárny, stupně, loubí, trávník), ale může sloužit jako celek pro větší akce. Dělení dvora řeší výškové rozdíly a navazuje na historickou parcelaci. Do ulice a k náměstí jsou tváří areálu tři pasáže s prosklenými vstupy a stěnami pojednanými grafickým rastrem, prvním návěštím tématu expozice. Pasáže jsou propojené navzájem a umožňují i výstavy a akce. Všechny jsou průchozí na Dvůr, ale odstupňované v intimitě. Nejspodnější je vstupem do rezidencí spisovatelů. Doplněné loubí dává Dvoru zřetelnou hranici, intimní zákoutí a odstiňuje i sousední domy. Bílý dům je jasným cílem viditelným pasážemi. Díky výškovým úrovním Dvora zvýrazňujeme vstup jak do expozice v přízemí, tak do sálu v patře, ale i do workshopové místnosti na konci expozice. Ta má vlastní dvorek, zvýrazněný stromem. Stromy, v centru města méně obvyklé, spojují Dvůr nejen s Dvorkem, ale i se Zahradou na horní úrovni. Zahrada je předpolím Úřadu a Sálu, ale hlavně městskou pobytovou Loukou s výjimečným výhledem do krajiny. Cesta po schodech dolů má zákoutí, která ocení zejména mládež. Naopak přes Dvůr vede cesta pro vozíčkáře.

A_přístup všemi průchody rovnocenně B_přístup přes hradby, panoramatická cesta s možností posezení

pohyb osob umožněn všemi veřejnými částmi intimní místa

1_oddych 2_zahrada 3_venkovní posezení kavárny 4_dětský koutek 5_stage 6_dvorek 7_posezení mládeže 8_terasa sálu



1_průchod domem č.3

2_průchod domem č.4

3_průchod domem č.5

Vizuální styl areálu „tiskárna“ je založen na principu technologie tisku v podobě rastru bodů v základní barevnosti CMYK. Motivem vizuálního stylu je naše paměť. Obrazy prožitků, krajiny nebo tváře lidí se časem rozostří, některé jsou nečitelné, někde jsou už jen bílá místa. Hustota tiskového rastru je přímo úměrná vzpomínkám. Barevný rastr šumavské krajiny na stěnách tří vstupních chodeb - pasáží se posléze v Bílém domě otáčí a propisuje do „rastru mapy Vimperku“ - podlahy kavárny, kinosálu, interaktivní expozice a workshop atelieru. Různá velikost rastru pasáže individualizuje a spojuje zároveň. Díky prosklených vstupům září do ulice.

Revitalizace areálu Steinbrenerovy tiskárny ve Vimperku